Milliyet
ÇOCUK
6 Temmuz 1987 • Sayı: 27 • 200 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
VÜCUDUMUZ ANSİKLOPEDİSİ

ÇOCUKLAR...

TATİLİNİZİ KARDEŞ KİTAPLARI OKUYARAK DEĞERLENDİRİN

- ÇİÇEKLE BÖCEK
- BEYAZ KURT
- KAŞAĞI
- ÇEKİRDEKÇİ DEDE
- FALAKA
- PERİLİ KÖŞK
- CAN KUŞU - ÇOR KUŞU
- BULUT KUŞU
- KAR ÇİÇEKLERİ

BÜTÜN KİTAPÇILARDA

kardeş kitapları

Milliyet YAYINLARI

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
NÜKHET İZET
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreterler
GAMZE BALTAŞ
NACİ ÖZDAĞLI

Satış Müdürü
NİYAZİ YEŞİL

İşletme Müdürü
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık
MEHMET YALAZI

KAPAK
ÖMER MUZ

6 Temmuz ● Sayı: 27 ● Yıl: 16

Adres:
Milliyet Çocuk Dergisi,
Milliyet Yayınları,
Prof. Kâzım İsmail Gürkan
Cad. No: 10 (34333)
Cağaloğlu/İSTANBUL
☐ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 528 55 76
☐ Abone Koşulları: Yıllık 10.400 TL. Altı aylık: 5200 TL
☐ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul
☐ Türkiye'de Satış Fiyatı: 200 TL.
☐ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 250 TL.

Moby Dick'i okuyor musunuz?

Bildiğiniz gibi Moby Dick, dünya klasikleri içinde ilk sırayı alan romanlardan biri. Beyaz bir balinanın serüven dolu yaşamını, pek çok konularla birlikte ortaya koyuyor.
Yaz mevsiminin birçoğunuzu buluşturduğu bu güzelim günlerinde denizle iç içeyken, severek okuyacağınıza inanıyoruz...

TATİLİNİZİ DEĞERLENDİRİN!

Kolayca yapabilirsiniz!...

- ☐ Sevimli bir sırt çantası
- ☐ Portakal Çiçeği
- ☐ Çikolata Köpüğü
- ☐ Limon Kokteyl
- ☐ Gökdelen Sandviç
- ☐ Yoğurt Salatası
- ☐ Yalancı Aşure

Lütfen buradan kesiniz.

2 ☆☆☆☆☆ Armağan Yağmuru ☆☆☆☆☆

A 300 AIRBUS

1 2 3 4

SEVGİLİ DÜNYA

Birleşmiş Milletler Günü

Savaşlar yapılmasın
Kanlar akıtılmasın
Mini mini çocuklar
Öksüz bırakılmasın

İnsanları sevelim
Irkları ayrı olsa da
Haklarını sayalım
Dinleri de ayrı olsa

Uygarlığa erişmek
Amacımız olmalı
Dünyadaki uluslar
Barışla yaşamalı

Mimi Tumkaya, İskenderun

Sevgili Dünya Köşesi'ne

Bir dünya istiyorum
Gök mavi
Yer yeşil olsun
Renklerin bütün tonu, bulunsun

Bir dünya istiyorum
Gök mavi
Yer yeşil olsun
Kuşların çiçeklerin diyarı olsun

Bir dünya istiyorum
Gök mavi
Yer yeşil olsun
Çocukların gezegeni olsun

Bir dünya istiyorum
Gök mavi,
Yer yeşil olsun
Barış şarkıları uzaya yayılsın

Bir dünya istiyorum
Gök mavi,
Yer yeşil olsun
Dünyamızın yeni adı Barış Yıldızı olsun

Bir dünya istiyorum
Gök mavi,
Yer yeşil olsun
Beyaz Turnalar Göklere uçsun

Zümrüt Şensoy, İzmir

İsmail Devrim Ergel, İstanbul

Bu dünyada barış içinde yaşamak varken, niçin kan dökelim, niçin?

Devletler birbirleriyle niçin savaşa tutuşsunlar.

Bizler iyiliğe karşı savaşmayalım, kötülüğe karşı savaşalım. Kötülüğe karşı savaşmak bizim elimizdedir. Boşu boşuna kan dökmeyelim, ne olur!...

Ayhan Erdoğan, 12, İstanbul

Dünyada herkesin sevinmesini istiyorum. Hele bayramlarda ve yılbaşı günlerinde kendisine hediye verilmeyen kimse kalmasın. En küçük bebeklerden en yaşlı insanlara kadar herkes hoşuna giden bir hediyeye kavuşsun.

Robert Moran, 9, İrlanda

Ben dünyadaki insanların çoğunun kendilerinden daha fakir olanlara yardım edebileceklerine inanıyorum. Ama herkes böyle yapmıyor. Yiyip içerlerken, yiyecek parası bulamayanları düşünmüyorlar. Herkes az da olsa onlar için para ayırsa. Bu paralar toplanınca birçok kişi için yararlı olabilir. Cep harçlığımızın bir bölümünü biriktirerek yardım derneklerine verebiliriz.

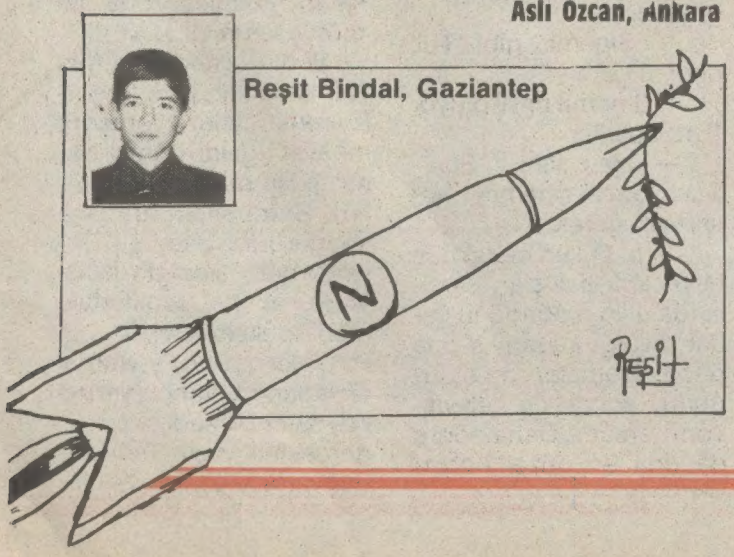
Elizabeth Knight, 11, İngiltere

Dünyanın güzelleşmesi ya da çirkinleşmesinde politikacıların ve devlet adamlarının önemli rolleri var. Bu yüzden politikacıların ve devlet adamlarının çok dürüst, barışsever, bencil olmayan, hep insanların iyiliği için çalışan kişiler arasından seçilmesi gerekli.

Mohammed Ayaz, 14, Pakistan

Bize güzel bir dünya bırakmak istiyorsanız, yapıların içinde boğulmuş bir dünya yaratmayın. Sovyetler Birliği ve Amerika, silahlanma yarışını bıraksın. Bilginlerinize söyleyin sevgi dolu bir dünya yaratsınlar. LÜTFEN ŞİMDİYE DEK KANLA YAZDIĞINIZ DÜNYA TARİHİNİ BUNDAN SONRA SEVGİYLE YAZIN.

Binlerce dünya çocuğundan yalnızca biri, Aslı Özcan, Ankara



Reşit Bindal, Gaziantep

BARIŞ
Herkes barış içinde yaşamalı
Savaştan kaçınmalı
Hiç kimse sevmez savaşı
Herkes ister barışı

Hiç kimse savaşmamalı
Huzur içinde yaşamalı
Savaştan kaçınmalı
Barışa doğru koşmalı

Yaşar Güven, 12

"Savaş ve barış" aynı anda söylenen iki söz. Fakat aralarında dağlar kadar fark var. Savaş insanlara daima kin, nefret, kötülük getirmiştir. Barış ise insanlara daima sevgi, kardeşlik ve mutlu bir yaşam sağlamıştır. Barış bu denli güzelken, neden insanlar hâlâ toprak kavgası yapıyorlar, uzayı da kötü amaçlar için kullanmaya çalışıyorlar, bilemiyorum. Bir yanda barış üzerine konferans, açıkoturumlar düzenlerlerken diğer yandan da savaşmaya devam ediyorlar.

Geçen yıl barış yılıymış. Dörtbir yanımızda bombalar patlarken, çocuklar ölürken, insanlar savaşmaya devam ederken, barış yılından sözetmek bana biraz zor geliyor. Ben barışı ailemde, soyumda, şehrimde, ülkemde ve dünyada ararım. Ben ana babaların çocuklarına toplar, tüfekler değil, onun yerine, barışı anlatan bir kitap, ak yelkenli bir gemi, bir de bebek almalarını isterdim.

Ben bir silgim olsun isterdim. Ama bu bildiğim silgilerden değil. Sihirli bir silgi. Bu silgiyle silerdim Afrika'daki açlığı. Bu silgiyle silerdim atom bombalarını. Bu silgiyle silerdim tankları, tüfekleri.

Ben bir değneğim olsun isterdim. Sihirli bir değnek. Tam düşerken bir şehrin üzerine atom bombaları, onlara dokunduğum zaman oluverirdi çiçek demetleri ve yığılırdı şehrin sokaklarına. Savaş yazan kalemler gördüğüm zaman onları gül demetlerine çeviririrdim. Ağlayan bir çocuğun göz yaşlarına değneğimle dokunduğum zaman, onları inci tanelerine çeviririm. Ben sihirli parmaklarım olsun isterdim.. Savaş denen yılanı boğmak, barış, mutluluk dolu bir dünya yaratmak için.

Barışı yalnızca bir gazi, ya da savaşın acısını tatmış insanlar bilir. Fakat bunu en iyi bilense çocuklardır. Savaşta kirpikleri kavrulan, kolunu, bacağını, ana babasını ya da kardeşini arkadaşını kaybeden ve hayalinde sihirle silgiler, değnekler, parmaklar taşıyan çocuklar barışı en iyi bilenlerdir.

Elçin ARABACI, 12, Bursa

Öykü

RENKLİ BİR DÜNYA

Mümtaz Zeki Taşkın

TÜL, yatağının içinde kollarını açarak Esra'yı karşıladı:

— Esra abla, sevgili ablacığım, bugün gelmeyeceksin, diye öyle korkmuştum ki...

Esra, yatağının kenarında ayaklarını aşağıya uzatmış, yalnızca kollarıyla arkadaşını kucaklamak için çırpınıyordu.

— Seni çok seviyorum ablacığım. Bugün de gelmeseydin annemi gönderecektim. Sen gelmeyince kendimi çok yalnız hissediyorum.

— Derslerimden Tül'cüğüm... Derslerim bugünlerde iyice sıkıştırdı. Yoksa ben seni hiç ihmal eder miyim? Sen benim biricik arkadaşımsın, biricik kardeşimsin...

Sonra kızlar birbirlerine sarıldılar. Bu duygulu kucaklaşmayı gözleri dolu dolu seyreden Tül'ün annesi Cahide hanım içinden: "Tanrım, birbirlerini ne kadar da çok seviyorlar..." diye geçirdi.

Tül ile Esra çok iyi arkadaştılar. Tül, komşularının kızı Esra'nın arkadaşlarıyla sokakta koşarken, kaydırak oynarken, yakantop oynarken çığlık çığlığa oradan oraya koşuşmalarını pencereden seyreder, onlar gibi koşamamaktan, oynayamamaktan büyük acı duyardı. Çünkü Tül, çocuk felcinden rahatsızdı ve yürüyemiyordu.

Tül'ler, Esra'ların oturdukları yedi katlı apartmanın karşısındaki düzlükte küçücük bir evde oturuyorlardı kirayla. Oyun oynarlarken pencereden kendisini seyreden Tül'ün niçin kendilerine katılmadığını soran annesi bir gün ona:

— Kızım, galiba o kız çocuk felçli, ayakları tutmuyor, yürüyemiyor, koşamıyor, oynayamıyormuş, demişti.

İşte Esra, o günden sonra pencereden bakan bu küçük kıza karşı içinde acımayla karışık büyük bir sevginin yeşerdiğini hissetti. Bir gün bir buket çiçekle onu ziyarete gitti. İşte o günden beri de arkadaşlıkları sürüyordu.

Tül'ler fakirdiler. Babası sabahın kör karanlığında sokağa fırlıyor, yanında simitçi dolabını da götürüyordu. Böyle erken yollara düşmesinin nedeni, simitçi fırınına geç kalmadan yetişmekti. Sabahları sıcak sıcak çıkan simitleri camlı dolabına yerleştirir, camlarını sıcacık simitlerin buğulandırdığı bu gözü gibi baktığı camlı dolabı sırtladığı gibi kentin en kalabalık semtlerine götürürdü. Annesi Cahide hanım, onu öylece arkasından seyreder, simitlerin tümünün satılmasına dua ederdi.

Kadıncağız komşu apartmanlara temizliğe giderdi. Sadece komşu apartmanlara değil, onların salık verdikleri üç, beş sokak ötedeki kapılara da...

Babanın ve annenin eve getirdikleriyle yuvarlanıp gidiyorlardı işte. Tül'ün okul yaşının gelmesine bir yıl daha vardı. O zamana kadar "Allah kerimdi" Bakarsınız bir mucize olur ve Tül yürüyüverirdi. İnsanların en sevdikleri meyve "umut"tu.

Tül'ün tüm yaşantısı, yumuşak yastıklar, şilteler koyarak yerleştirdiği pencere önüydü. Baba, elden düşme, küçük bir radyo almış, bu Tül'ün yaşamında sanki bir dönüm noktası olmuştu. Çocuk saatlerini kaçırmıyor, her dizinin sonunu iple çekiyordu. Okuma-yazma bilen Cahide hanım, kızına gazete okumasını, çizgiromanları izlemesini öğretmişti.

Onun en candan dostu Esra ablasıydı. Esra'dan başka, onun son zamanlarda beraberinde getirdiği Pelin de Tül'ün arkadaşları arasında yer almıştı. Ama Tül, en çok Esra'yı seviyor, bir gün uğramasa, sormasa içinden küsüyor, nedenini anlamak için de annesini karşı apartmana Esra'lara gönderiyordu.

Tül, bir gün Esra'ya açıldı:

Esra abla, dedi... Ben hiç televizyon seyretmedim, nasıl bir şey?

Esra, bu soru karşısında önce şaşırdı, hatta sarsıldı. Sonra kendini toplayarak ona kısaca bilgi verdi:

— Sinema gibi Tül, dedi.

— Sinema nasıl oluyor Esra abla?

— Ha, sahi... Şey... Sana önce sinemayı anlatmam gerek...

Esra, Tül'ün meraklı ve heyecanlı bakışları karşısında dilinin döndüğü kadar, bildiği kadarıyla ona önce sinemanın ne olduğunu, sonra da televizyonu anlattı. Daha sonra da ona en güzel haberi verdi:

— İstersen bu gece annen seni bize getirsin, televizyonda çok güzel bir çocuk filmi var, beraberce seyrederiz, olur mu?

Esra bu haberi annesine de verdi ve ondan Tül'leri ağırlamak için gerekli hazırlığın yapılmasını rica etti. Kızının dileğini büyük bir coşkuyla karşılayan annesi, konuklarını ağırlamak için ne gerekiyorsa hepsini yerine getirdi ve o gece Tül, annesi Cahide hanım, hatta işten dönen Tül'ün babasını da evde yalnız canı sıkılır, diye simitçi Satılmış Dayı'yı da konuk ettiler.

O gece Tül için unutulmaz bir gece oldu.

Eve döndükleri zaman saatlerce gözüne uyku girmedi. Yatağın da, dönebildiği kadarıyla, bir sağına, bir soluna döndü durdu. Uyuduğu zaman horozlar sabahı cırlak bağırtılarıyla ilân ediyorlardı. Onun uyuduğunu gören anneyle baba, sabaha karşı uyuduğundan habersiz:

— Elbet, dediler... Televizyonu sonuna kadar seyredince geç yatıldı, bu sabah da kalkamadı işte çocukcağız...

ESRA'nın babası o gün eve çok neşeli döndü. İşleri iyi gitmiş, elektrikli aletler satan arkadaşı ona bir müjde vermişti.

Senin istediğin gibi çok kanallı, büyük boyutlu renkli televizyonlarım nihayet geldi Ömer,demişti. Bu markalar en iyileri. Birini senin arabaya koydurdum bile. Bu akşam her istediğin istasyonu, en net renkleriyle alabileceksin.

Televizyonu yukarıya taşıttılar, hemen yerine koydular. Arkadaşının gerçekten methettiği kadar vardı. Gözalıcı, olağa-

nüstü, pırıl pırıl bir aletti:

— Eh artık ötekini de satarım dedi Ömer bey...

Babasını dalgın dalgın dinleyen Esra'nın birden kafasında bir şimşek çaktı. Başının içi binlerce voltluk ışıkla aydınlandı, günlük, güneşlik oldu:

— Hayır!... Hayır, diye bağırdı. Onu satamazsın babacığım... Babayla anne birbirlerine baktılar şaşkın şaşkın:

— Niçin kızım? İki tane televizyonu evde n'apacağız ki?

Esra, onların ortasına geçerek, bir annesinin, bir de babasının yanağından öptü:

— Onun sahibi var da ondan babacığım, dedi...

Babası şaşırmıştı:

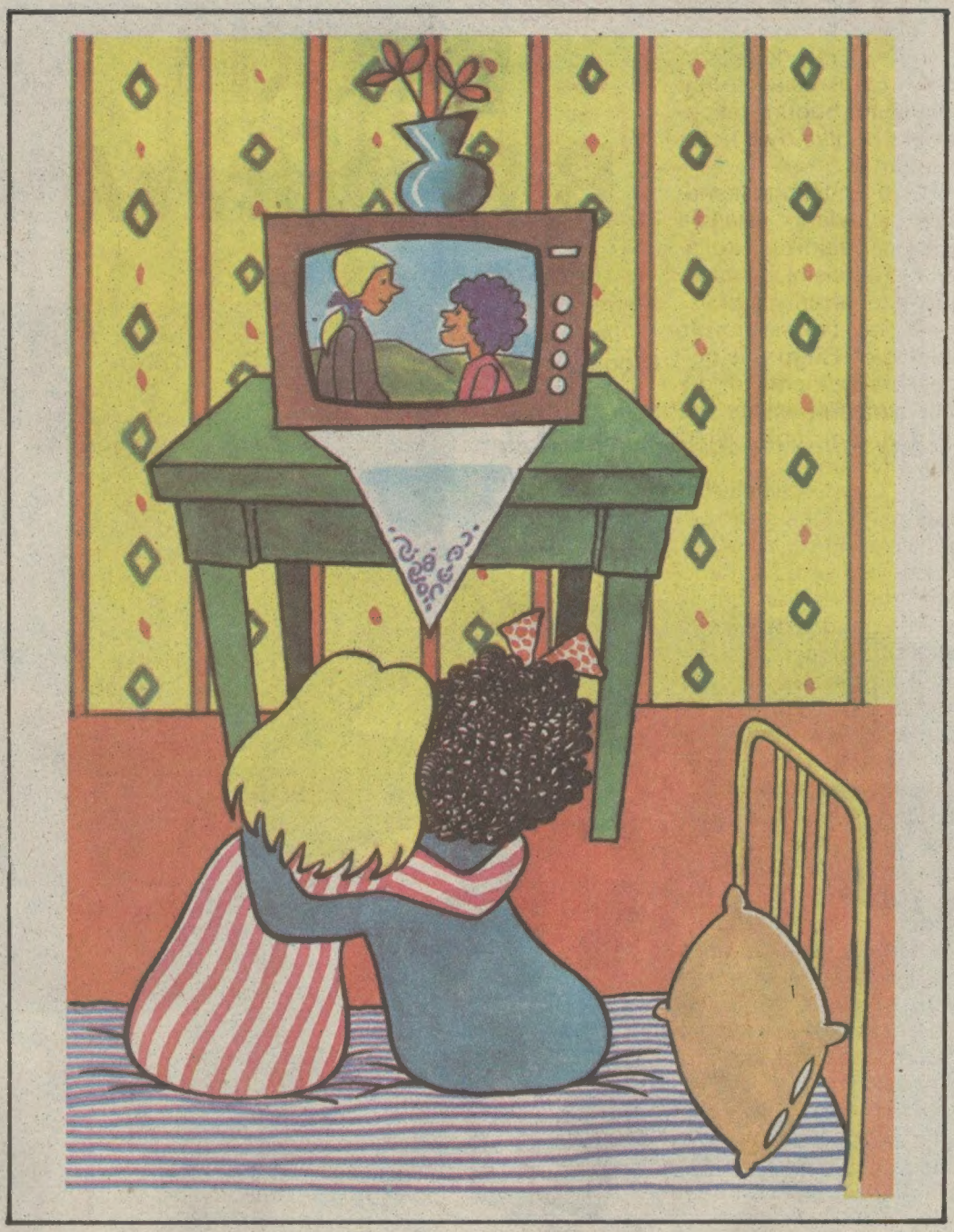
Sahibi mi? Kimmiş sahibi?

Esra, o zaman sesinin tüm tatlılığıyla baklayı ağzından çıkardı:

— Yeni sahibi, arkadaşım Tül...

Anne ve baba göz göze geldiler, anlamışlardı.

Evet... Bu fazla makinenin yeni sahibi Esra'nın arkadaşı Tül'dü.



TÜL, artık tüm çocuk programlarını ve beğendiği öteki programları hayranlıkla seyrediyor, onu kendisine armağan eden sevgili arkadaşı Esra ve ailesinin yeni bir ev alarak mahalleden uzaklaşmalarının acısına katlanmaya çalışıyor...

En büyük tesellisi, Esra'nın onu haftada iki kez ziyarete gelmesi.. Bir de...

Şu renkli, sihirli kutu... Renkli bir dünya...

Yaşamını o kadar değiştirdi ki...

Artık yaşama daha çok bağlı... Ondan daha çok umutlu...

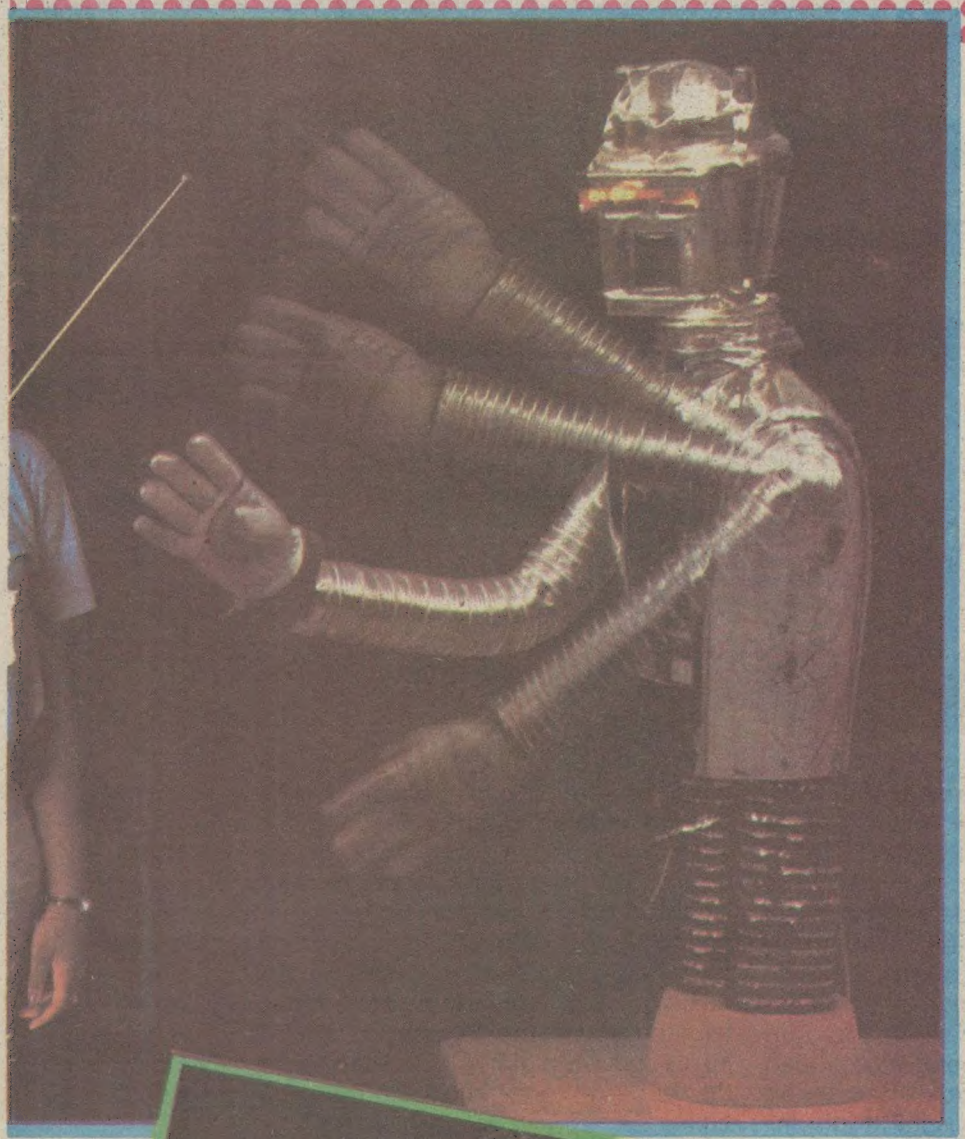
ÇOK GÜZEL ŞEY

Yaşamak güzel şey doğrusu
Üstelik hava da güzelse
Hele gücün kuvvetin yerindeyse
Elin ekmek tutmuşsa bir de
Hele tertemizse gönlün
Hele kar gibiyse alnın
Yani kendinden korkmuyorsan
Kimseden korkmuyorsan dünyada
Dostuna güveniyorsan
İyi günler bekliyorsan hele
İyi günlere inanıyorsan
Üstelik hava da güzelse
Yaşamak güzel şey
Çok güzel şey doğrusu.

Melih Cevdet ANDAY

siz de robot yapabilirsiniz...

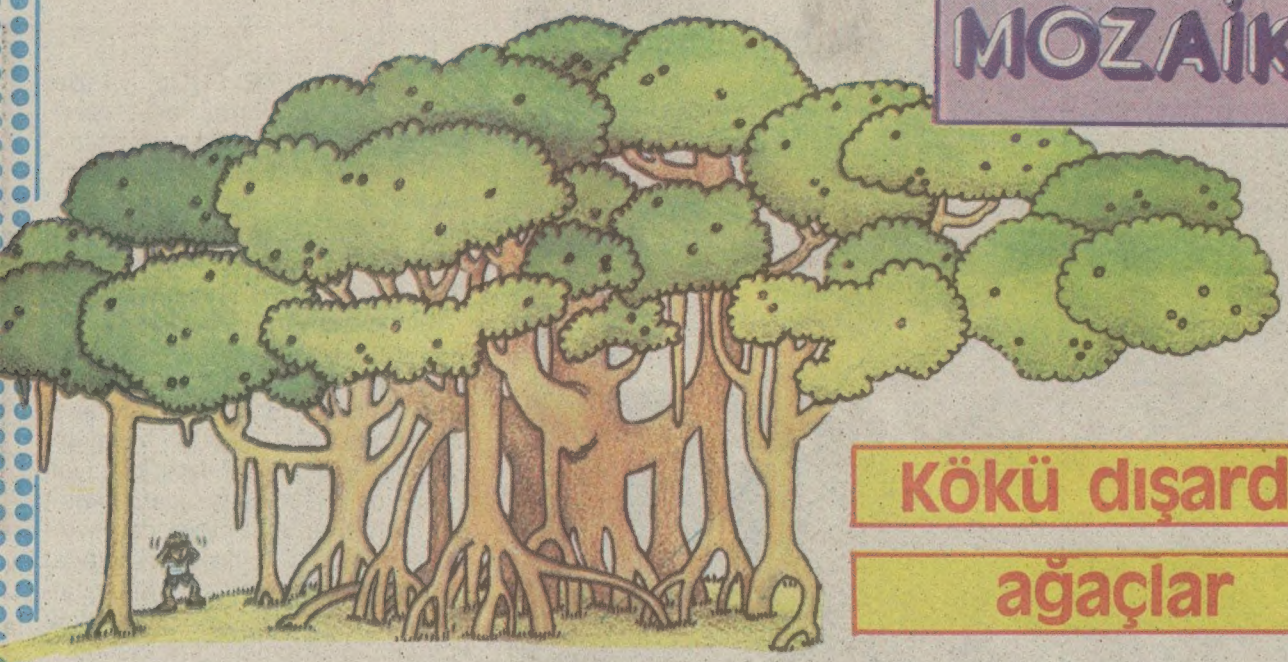
Sizlere fotoğraflarını sunduğumuz öğrenciler, çeşitli boş konserve kutuları, tenekeler kullanıp, çeşitli robotlar yapıyorlar...



GAZETELERDE ya da dergilerde çeşitli işleri yapmak üzere üretilen robotların haberlerini sık sık görüyoruz. Hatta pek çok ülkede, fabrikalardaki üretimleri bile robotlar yapıyorlar. Bu robotların tek bir ortak yanı var. O da, uzmanlar tarafından yıllar süren araştırmalar sonrasında oluşturulmuş olmaları. Ancak ABD'deki Maryland Üniversitesi tarafından hazırlanan ve ülkede yaşayan yabancı asıllı öğrencilerin bilimsel araştırmalara ve çalışmalara katılımını öngören bir proje çerçevesinde, yaşları 13 ile 15 arasında değişen 9 öğrenci de kendi başlarına bir robot ürettiler. İspanyolca kökenli 'El Ingeniero' (Mühendis) sözcüğünün programa isim olarak verildiği çalışma sırasında gençlerin grup içinde bireysel araştırma sorumluluklarının geliştirilmesi hedefleniyordu. Ancak programda öngörülen bu hedef aşıldı, ortaya bir de çalışan robot çıktı. 'Çiko' adı verilen ve çoğunluğunu İspanyol asıllı gençlerin oluşturduğu bu 'Mühendis' programı sırasında bir grup, gelen komutları değerlendirecek ve gereken motor sistemlerini harekete geçirecek olan bilgisayar sisteminin kurulması için uğraştı. Bir grup, 'Çiko' nun mekanik aksamının kusursuz işlemesi için çalışmalar yaparken, bir başka grup ise elektrik donanımını kurma görevini üstlenmişti.

Uzaktan kumanda edilen uçak ya da gemilerdeki gibi bir sistemle hareket eden 'Çiko'nun yapıldığı malzemeler ise oldukça ilginç. Neredeyse işe yaramaz diye atılan çeşitli parçaların bir araya getirilmesiyle oluşturulan 'Çiko'nun gövdesi alüminyum folyo kâğıdıyla kaplı. Plastik leğenlerin, kayak eldivenlerinin, vitrinlerde duran bir mankenin kullanılmasıyla ortaya çıkan 'Çiko' ile yaratıcıları, hazırlanan bir programda gösterilen hedefi aşmanın mutluluğunu yaşadılar.

MOZAİK



Kökü dışarda ağaçlar

Bildiğimiz ağaçların hemen hemen hepsinin kökleri toprağın altındadır. Ve bizler de yalnızca yeraltında kalan köklerin üzerinde gökyüzüne doğru uzanan gövdeyi ve dalları görürüz. Ancak Avustralya ve ABD'nin güney kesimlerinde yetişen bir tür ağaç bu genellemenin dışında kalıyor. Dallarının yukarı doğru değil de, yanlarına doğru uzaması nedeniyle bir karnıbahar görünümünde olan ağaçların, yeşil bölümleri yenilebiliyor. Kökleri toprağın üzerinde kalan bu ağaçların yetişmelerinin öyküsü de oldukça ilginç. Kuşlar tarafından taşınırken düşen ya da rüzgârla savrulan bu ağaçların tohumları, herhangi bir başka ağacın dalları ya da yaprakları arasında kendilerine kök salmaya uygun ortam yakalıyor. Bundan sonra da başlıyor kökler aşağıya doğru uzamaya. Ta ki toprağa ulaşıncaya kadar. Toprağa ulaşıp, kendisi için gereken mineralleri ve suyu sağlamaya başladıktan sonra da kendisine 'ev sahipliği' yapan ağacın gövdesine sarılarak sıkmaya başlıyor. Artık köklerinin topraktan aldığı besinleri ve suyu gövdesine iletemeyen ağaç da yavaş yavaş kuruyarak ölüp gidiyor. Bundan sonra meydan artık dev bir karnıbahar görünümündeki kökü dışarıdaki ağacındır.

Milliyet Kardeş Dergisi Ödülleri, Törenle Verildi

Milliyet Kardeş Dergisi'nin "23 Nisan Büyük Yarışma" adıyla açtığı yarışmanın bu yıl 3.'sü yapıldı. İlk kez uluslararası özellikle gerçekleştirilen yarışma, Resim, Öykü, Şiir ve Masal konularını kapsıyordu. Yarışmacılara her dalda üç derece ödülü ile değişik sayıda mansiyon ve özel ödül verildi.

Milliyet Gazetesi'nde yapılan törende ödül kazanan yarışmacıların yanı sıra, anne babaları, okurlar ile davetliler katıldı. Törende, resimde de görüldüğü üzere konuşmalar yapılıp ödüller sahiplerine verildikten sonra, altı katlı "Kardeş Pastası" yenilip limonatalar içildi...

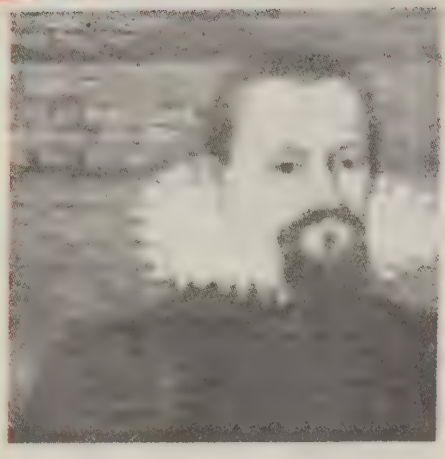
1001 BİLGİ

27

□ 1948 yılında Norveç'in başkenti Oslo'nun çevresindeki geniş alanlar kent sınırları içine katılınca, kent bir anda **"yirmiyedi"** kat büyümüş oldu.

□ Amerika Birleşik Devletleri'nde nüfusu 1 milyonu geçen **"yirmiyedi"** kent vardır.

□ Macar mimar Erno Rubik tarafından 1978 yılında yapılan ve bir anda dünyaya yayılan ünlü "Rubik Küpü", çocuklara üç boyutlu şekilleri öğretmek amacıyla yapılmıştır. Çoğunlukla plastikten yapılma bu oyuncakta, birbirine tutturulmuş **"yirmiyedi"** küp bulunmaktadır.



□ Astronomi ve optik bilimlerine çok önemli katkıları olan Johannes Kepler, **"yirmiyedi"** Aralık 1571'de doğmuştur. Onun özellikle hareket hakkındaki üç kanunu, astronomi için büyük önem taşır. Newton'un yerçekimi araştırmalarına temel oluşturur.

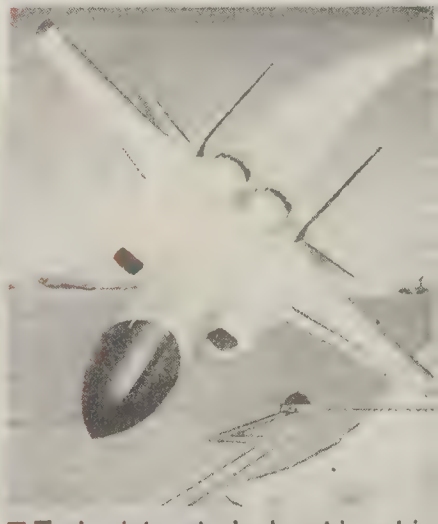
□ Domuzların ortalama yaşam süreleri **"yirmiyedi"** yıldır.

□ Haberleşmenin gelişiminde son derece önemli bir rol oynayan, ilk kullanışlı telgraf yöntemini bulan Samuel Morse, **"yirmiyedi"** Nisan 1791'de doğmuştur.

□ Ünlü Avusturyalı klasik müzik bestecisi Wolfgang Amadeus Mozart, **"yirmiyedi"** Ocak 1756'da doğmuştur.

□ "Halk Bandı" olarak bilinen telsizler çoğunlukla iki araç arasındaki haberleşme amacıyla kullanılır. 8-24 kilometre arasında etkili olan bu telsizlerin güçleri **"yirmiyedi"** megahertz'dir.

□ Eski Roma'da ordu **"yirmiyedi"** lejyondan oluşmaktaydı. Her lejyonda ise, 6000 asker bulunurdu.



□ Turbo-jet motorla donatılmış bir uçakla ilk test uçuşu, **"yirmiyedi"** Ağustos 1939'da yapılmıştır. Alman pilot Erich Warsitz, He 178 tipi uçağıyla başarılı bir uçuştan sonra piste konmayı başarmıştır.

Herman Melville' in ünlü eseri:

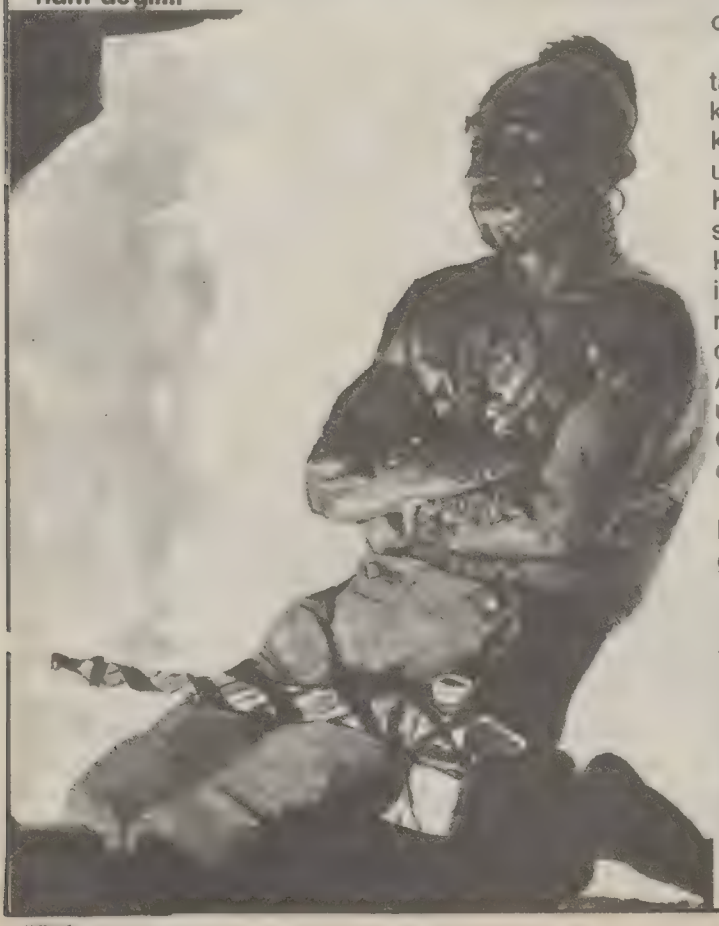
Moby Dick

İKİNCİ BÖLÜM

"KELLESİNİ canım. Ama pek kolay olmayacak, ezik çünkü..."

Hanın sahibi sanki dünyanın en doğal şeyini anlatıyordu. Sanırım benim de anlattıklarına inanmamı istiyordu.

"Palavra sıktığımı mı zannediyorsun sen? Güney Denizleri' nden bir sürü boğulmuş adamın kellesini getirdi. Tam oniki tane. Onbirini bozulmasınlar diye mumyaladı. Ama bir tanesi kaldı. O da ezik. Bugünlerde buralarda böyle şeylere meraklı çok insan var. Neyse bütün bunlar benim sorunum değil..."



"Hadi canım sen de" diye fırladım. **"Bende o mavalları yutacak göz var mı?..."**

Hacı önündeki bardakları toplamaya başlamıştı. **"İstersen sen de git yat. Bu saatte yapabileceğin en iyi şey o zaten..."**

Adam önde ben arkada daracık merdivenleri tırmanırken ne kadar mutlu olduğumu sanırım anlayabilirsiniz.

Oda küçüktü. Köşedeki mangaldaki ateş neredeyse sönmek üzereydi. Ama bütün bunların dışında odaya diyecek yoktu. Zıpkıncıyla paylaşacağım yatak ise olağanüstü büyüktü. Adamın eşyaları da oraya buraya atılıydı. Yalnızca torbası yatağın yanındaydı.

Yorgunluktan gözlerim kapanmasına karşın, yine de uyuyamadım. Koridorda ayak sesleri duyana kadar yatağın içinde bir o yana bir bu yana dönüp durdum. Artık kesinlikle uyanmıştım. Gelen zıpkıncı olmalıydı...

Ellerinde kellesiyle çıkagelen zıpkıncının yüzü, insanı korkutacak kadar çok lekeli ve döğmeler içindeydi. Başlığını çıkarınca, saçının olmadığı, ancak tepesinde bir tutam püskül olduğu ortaya çıktı. Adam giysilerini çıkarınca tüm vücudunun da döğmelerle kaplı olduğunu gördüm. İster istemez, içimden **"acaba bu kelle avcısının canı benim kellemi de isterse ne yaparım?"** diye düşünmeye başladım. İşte tam o anda, zıpkıncı bir heykel çıkararak ona tapınmaya başladı. Cebinden çıkardığı bir peksimeti de yavaş yavaş ateşte kızarttı. Küllerin bir bölümüyle de heykeli ovdu. Bu arada dudaklarını oynatıyor ama hiçbir ses çıkarmıyordu. Tapınma işlemi bittikten sonra ise heykeli yeniden çantasına yerleştirdi.

Korkudan tir tir titriyordum. Üzerimdeki örtüyü kafama kadar çekmiştim. Döğmeli yaratığı görmek istemiyordum. Ama adamın bundan sonraki hareketleri titremelerimin daha da artmasına neden oldu. Zıpkıncı, yerden baltayı kaptığı gibi yatağa giriverdi. İşte tam o anda, öyle bir şey yaptı ki, korkum bir an için yokoldu. Şaşırmıştım. Adam, yandaki mumu kaptığı gibi baltasının ucuna götürerek yaktı. Birden kesif bir dumanla kaplandı oda. Baltasını içiyordu bu vahşi...

Şimdiye kadar böyle bir şey görmediğim için. haliyle şaşırmıştım. Bağırdım birden. Yanımdaki dev de, öldürücü silahı ağzında, üzerime sıçradı.

Eğer bağırmasaydım, hiç kuşku yok ki, vahşi piposunu içmeye devam edecekti. Bir kez bağırmıştım yalnızca. Ama isteseydim, daha doğrusu zorlasaydım kendimi, daha da bağırabilirdim.

Şaşırma sırası bu kez vahşideydi. Yataktan doğrularak kükredi: **"Kahretsin. Ne oldu..."**

Güçlü kolları vücudumu sarmıştı. Kıpırdayamıyordum. Vahşi, **"Kes. Seni öldürürüm... Öldürürüm"** dedi. Bir yandan da baltasını havaya kaldırmıştı.

Birden kendimi yataktan attım. **"İmdat, imdat"** diye bağırmaya başladım. **"Çabuk yetişin. Cankurtaran yok mu?..."**

Vahşi beni izledi. **"Kimsin sen?"** diye fısıldadı. **"Kim, kim? Seni öldürürüm..."**

Bu arada odanın kapısı açıldı. İçeriye hacı girdi. Geceliğini giymişti. Elinde de bir lamba taşıyordu. **"Tanrı aşkına burada neler oluyor?"** diye kükredikten sonra bana baktı. **"Sen de yaygara etmeyi kes. Her şey yolunda. Queequeg senin saçının kılına bile dokunmaz..."**

Sinirlenmiştim. **"Bunu siz mi söylüyorsunuz?"** dedim. **"Neden bana daha önce odada bir barbar ile birlikte uyuyacağımı söylemediniz?"**

"Ne? Sana onun kelle sattığını daha önce seylemedim mi? Bu sana onun hakkında bir fikir vermeliydi, yanılıyor muyum yoksa..."

Hancı oda arkadaşıma dönerek dik dik baktı?

"Sen de kes Queequeg. Bu adam müşteri. Bu gece de bu odada uyuyacak..."

Balinalara dair:

Çevresinde bora fırtına,
Denizdeki evinde tek
başına koca balina
Güçlü olan haklı olunca,
bir devdir o,
Sonsuz denizlerin kralıdır
balina!

"Anladım, bu gece burada uyuyacak," diye homurdandı Queequeg. Yatağın bir köşesine çöküp, baltasını içmeye devam etti. Piposundan derin nefesler alıyor, sonra ağzından yavaş yavaş bırakıyordu. Ne yapacağımı bilemiyordum. Hancı ise hâlâ odadaydı.

"Peki siz ne düşünüyorsunuz Bay Coffin?" dedim. **"Burada böylece oturup yanmayı mı bekleyeyim?..."**

Bay Coffin haklı olduğumu anladı. **"Piponu hemen söndürür müsün Queequeg?..."**

Oda arkadaşım biraz homurdandı ama hancının dediğini yaptı. Örtüye sıkıca sarılarak uyumaya başladı. Ben de o kadar yorgundum ki, hancı odadan çıkar çıkmaz uyuyuverdim.

Ertesi sabah uyandığımda, onunla bir iki çift laf edecek kadar zamanım oldu. Onun da benim gibi bir balina gemisine binmek istediğini öğrendim. Birlikte gidip gidemeyeceğimizi sordum. Queequeg, artık bana geceki kadar ürkütücü gelmiyordu. Bana dönerek **"Biz senle iyi dostuz Ismael"** dedi.

Pazartesi bir tekneyle Nantucket'e gitik. Bu fırtınalı yolculukta, Queequeg'in öyküsünü öğrendim. Ona göre fazlaca ilginç bir yaşam değildi. Ama bana kalırsa, yazmaya değer bir öyküydü onunki...

SÜRECEK

Derleyen: Aylin Kırkan

Söylediği her şarkı büyük yankılar uyandıran Whitney Houston, başarıdan başarıya koşuyor

Whitney son sürat!...

DIONNE Warwick'in yeğeni bu haftaki müzik sayfamızın ilk konuğu. Kimden mi söz ediyoruz? Bilirsiniz Amerikalıların sevimli şarkıcısı Whitney Houston'dan. Son hiti "I Wanna Dance With Somebody" ile Amerika 45'likler listesine 28'inci sıradan girerek hızla yükselen 24 yaşındaki genç şarkıcı, müziğe başladığından beri başarıdan başarıya koşuyor. Özellikle 1986 yılında aldığı ödüllerle adını sıkça duyduğumuz sanatçı müzikle uğraşmaya annesinin ve teyzesinin desteğiyle başlamış ve ilk olarak Jermaine Jackson ile birlikte doldurduğu "Take Joad Care Of My Heart" adlı parçayla kendinden söz ettirmeyi başarmış. İlk albümü 13 milyonun üstünde satan Houston, bu arada beş kez de büyük müzik oskarı "Music Awards"ı kucaklamaya hak kazanmış. Müzik dışında tenisi ve yüzmeyi çok seven sanatçı, plak stüdyolarından arta kalan zamanlarını bu iki spora ayırıyor.

Day in day out

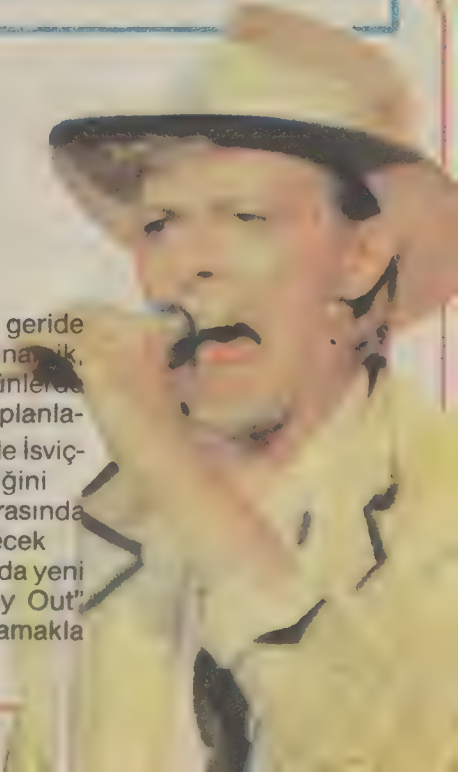
Söz ve müzik: David Bowie

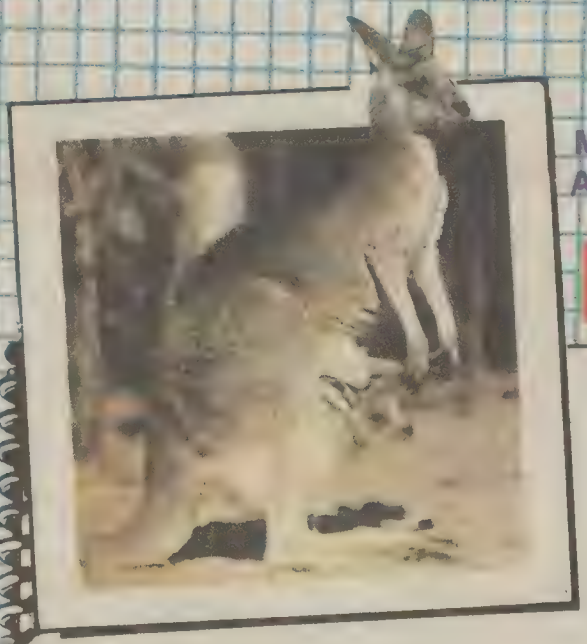
(Day-in) Day-in (Day-out) Day-out
(Stay-in) Stay-in (Fade-Out) Fade-Out
(Day-in) oo oo (Oo repeat and fade)
(Day-Out) oo oo oo (Oo repeat and fade)
She was born in a hangbag
Love left on a doorstep
What she lacks is backup
Nothing seems to make a dent, eh, ah
Gonna find her some money money
Try to pay her rent
That's the kind of protection
Everyone is shouting about, hey, hey
(Day-in) Day-in (Day-Out) Day-Out
(Stay-in) Stay-in (Fade-Out) Fate-Out
Day-in oo oo (Tekrar)

Day-Out oo oo oo (Tekrar)
First thing she learns is she's citizen
Some things they turn out right
When you're under the USA
Someone rings a bell and it's all over
She's going out of her way
Stealing for that one good rush, ah
Day-in Day-in Day-Out Day-Out
Stay-in Stay-in (Fade-Out) Fade-Out
She could use a little money
She's hangin' on his arm like a cheap suit
She's got no money, honey
She's son the other side
Oh come on little babby
Late night, big town, police, shake down
Oo oo oo oo Day-in Day-Out

"Pop"un ihtiyar delikanlısı

YILLARIN eskitemediği bir şarkıcı David Bowie. Böyle diyoruz, çünkü pek çok meslektaşına oranla oldukça yaşlı bir sanatçı!... Şu anda 42 yaşında olan ve 15 yaşında bir oğlu bulunan David, buna karşın kendi deyimiyle "yeni yetme" şarkıcıları geride bırakacak kadar dinamik, sahnede. Son günlerde bir Avrupa turnesi planlayan sanatçı, özellikle İsviçre'yi görmek istediğini söylüyor. Turne sırasında birçok konser verecek olan Bowie, bu arada yeni 45'liği "Day In Day Out"un başarısını kutlamakla meşgul.





Milliyet Çocuk muhabiri Avustralya'dan bildiriyor:

Kanguru

TAKIMI	Memeliler
YAŞAM SÜRESİ	15 yıl
sevdiği yiyecekler	çeşitli bitkiler

Şimdiye dek yalnızca fotoğraflarda gördüğüm kanguruyla karşılaşınca doğrusu pek şaşırdım. Ben onları daha minik sanırdım. Oysa, oldukça iri ve uzun hayvanlarmış. Erkeklerin boyu 1,50 metre ile 2,10 metre arasında değişiyor. Ağırlıkları ise 100 kiloyu buluyor. Dişileri ise daha ufak...

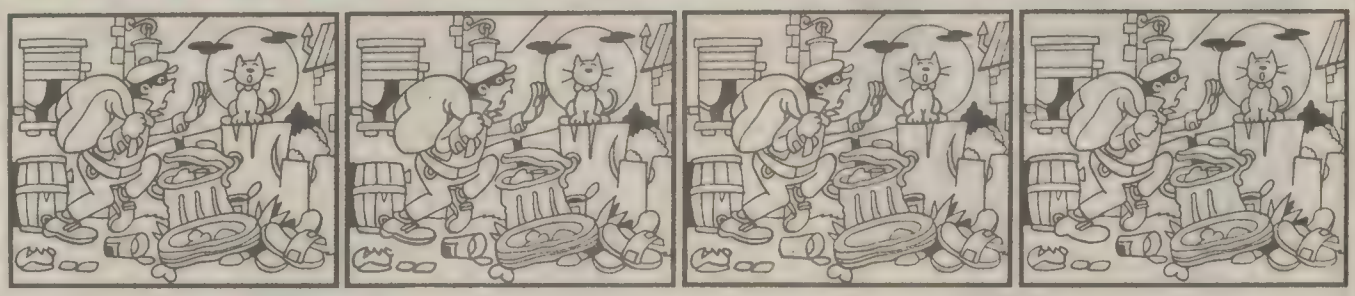
Kangurular sürüler halinde dolaşıyorlar. Eski çağlarda bu sürüler daha kalabalıkmış. Şimdi ise sayıları günden güne azalıyor. Görseniz hepsi birden zıplayarak o kadar hızlı ilerliyorlar ki... Kanguruların arka bacaklarının çok uzun ve çok güçlü olması atlamasını hızlandırıyor. Uzun kuyruğu ise hem destek görevi görüyor, hem de atlamasına hız kazandırıyor. Bir kanguru çok hızlanınca 4,5 ile 6 metre arasında atlayabiliyor.

Kanguru kızdırılmadığı sürece yumuşak başlı, sabırlı bir hayvan. Hele nehirde yıkandıktan sonra keyfine düşkün insanlar gibi güneşlenmesi görülmeye değer.

Ama kendini savunması gerektiğince oldukça yırtıcı olabiliyor. Kuyruğu sayesinde dik durabiliyor. Ön ayaklarıyla da bir boksör gibi dövüşebiliyor.

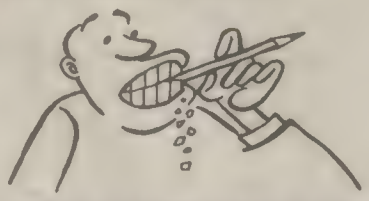
Yavru kanguru tek olarak dünyaya geliyor. Altı ay boyunca annesinin keseşi içinde kalıyor. Annesi kimi zaman saatte 7-8 km. hızla zıplayarak ilerlese bile o hiç rahatsız olmadan, keseden başını çıkarıp çevreyi izliyor.

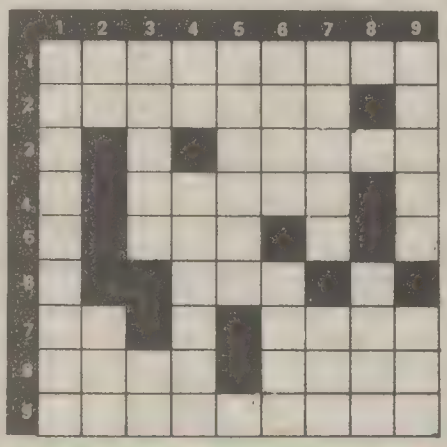
Bilmece



EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misin?

EŞYALAR: Sol üstteki eşyalardan yalnızca dört tanesi diğer dörtgenlerde de yer alıyor. Hangileri?

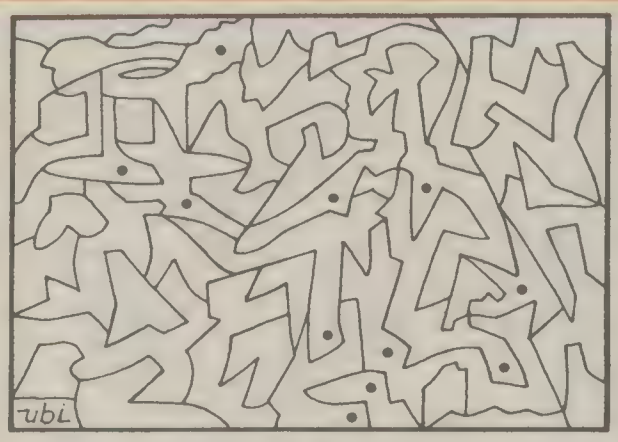




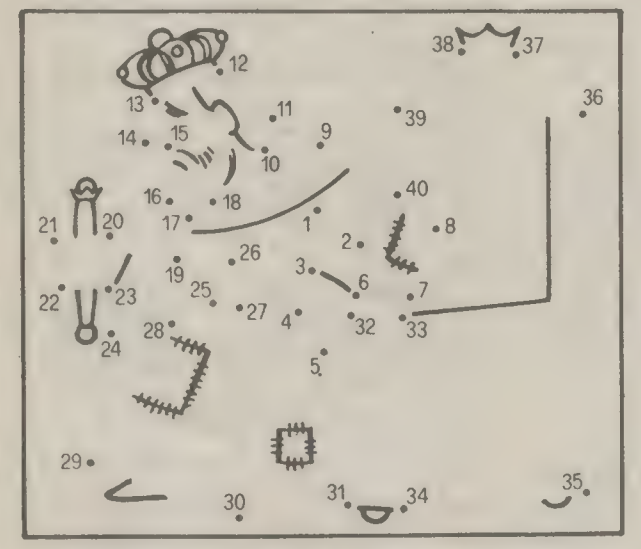
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Amerika kıtasına verilen bir ad. 2- Bazen, arada bir. 3- Kuşku. 4- Bir ilimiz. 5- Bir tür yağış. 6- Bir mevsim adı. 7- Bir nota komşu bir ülke. 8- Kafiye - Bulgaristan'ın para birimi. 9- Bir deniz adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Yağmurdan korunmak için giyilen giysi, trençkot. 2- Aşamasız asker - Avuç içi. 3- Kısa saplı odun baltası - Utanma duygusu. 4- Duman lekesi - Bir zaman ölçüsü birimi. 5- İçerinin karşıtı. 6- Doğadan elde edilen yararlı şey, mahsul - İstanbul'un bir ilçesi. 7- (tersi) Bazı hayvanları yakalamak için kullanılan taşınır tuzak - Avrupa'da bir akarsu. 8- Bir renk. 9- İşçi-Yapmacıklı davranış.

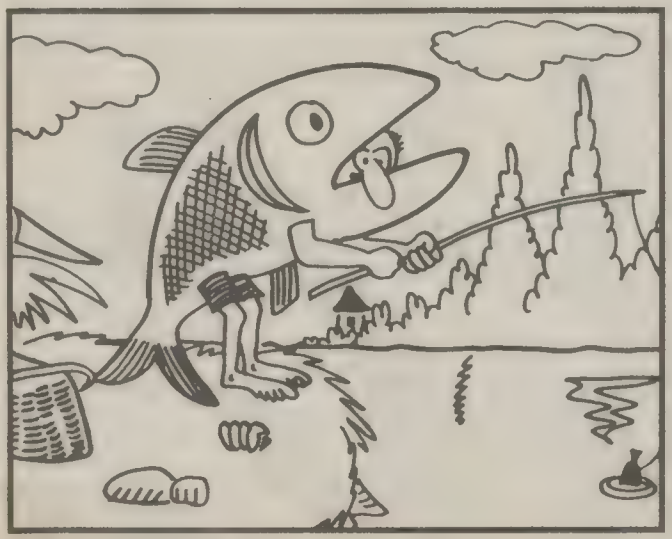


Noktalı yerleri boya, bakalım ne çıkacak?



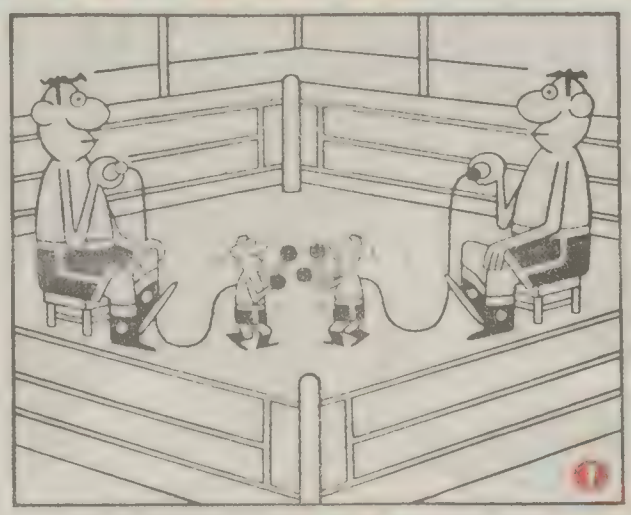
Noktaları birleştir, bakalım ne çıkacak?

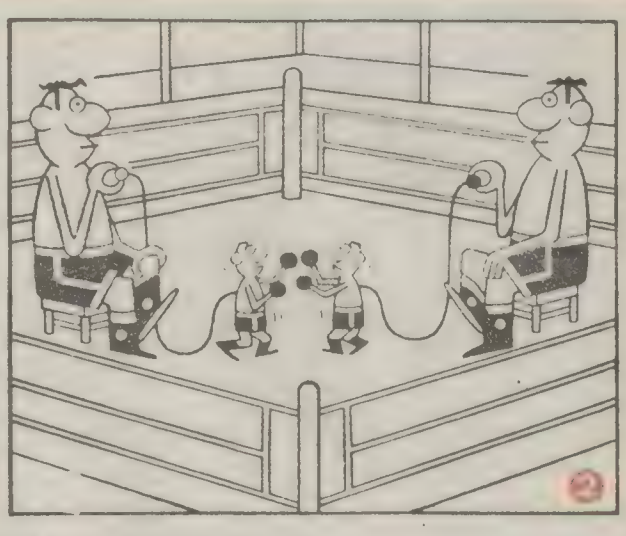
YARATIK: Yukarıdaki resimde tek bir hayvan var gibi gözüküyorsa da, bulmacayı hazırlayan ressamımız bir şaka yaparak, tam dokuz hayvanı yerleştirmiş. Acaba bu hayvanların neler olduğunu bulabilir misiniz?



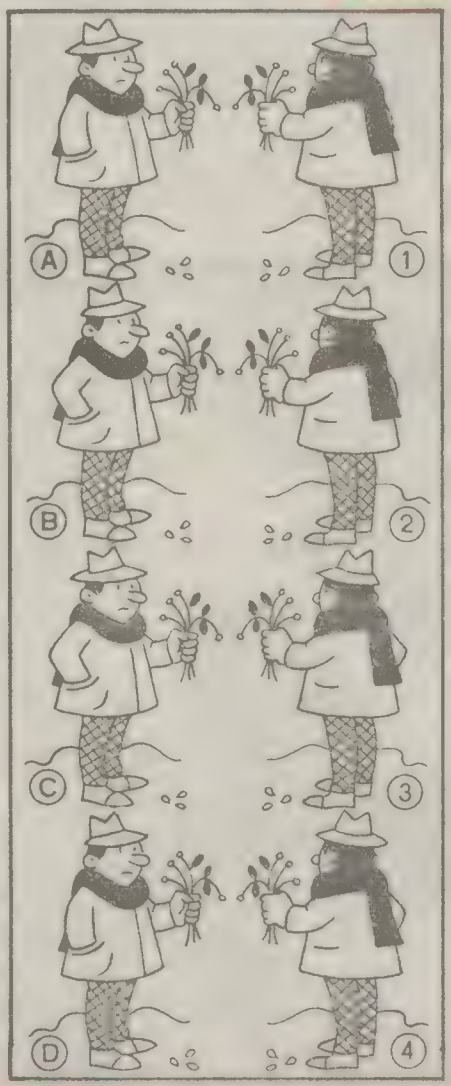
7 BENZER: İki karikatürdeki yedi benzeri bulabilir misin?

Bilmece

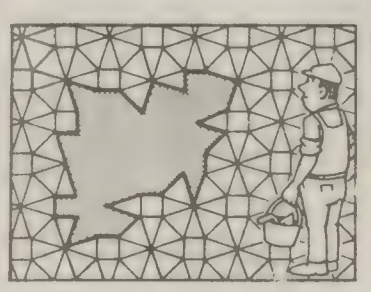


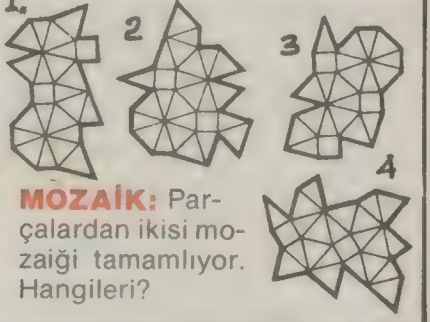


8 FARK: İki resimdeki sekiz farkı bulabilir misin?



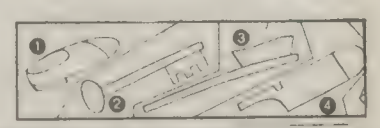
EŞLER: Soldaki resimlerin eşlerini söyleyebilir misin?



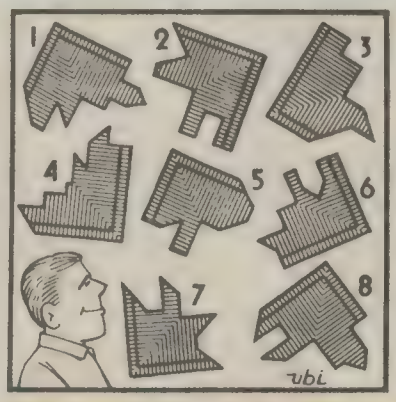


MOZAİK: Parçalardan ikisi mozaiği tamamlıyor. Hangileri?

GİZLİ EŞYA: Eşyalardan hangisinin aşağıdaki resimde gizli olduğunu söyleyebilir misin?



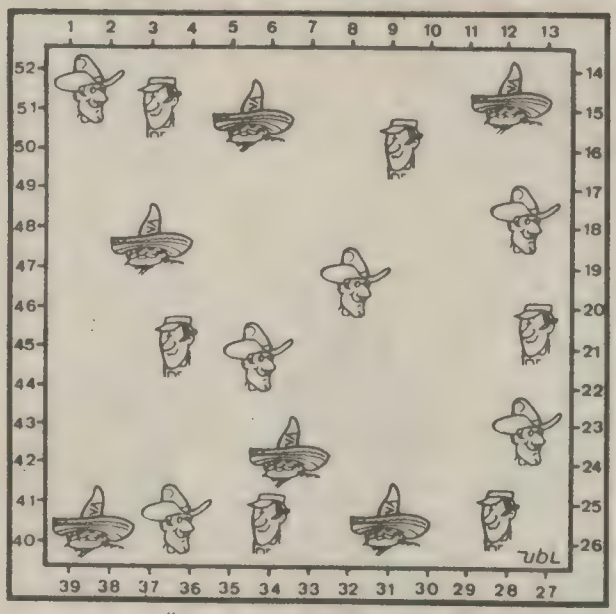
Bulmaca



ÇERÇEVE: Soldaki parçalardan yalnızca dördünü kullanarak ortasında kare olan bir tablo oluşturabilir misin?

ZEHİR HAFİYE

Zehir Hafiye olayı nasıl çözdü?



Üstteki kareyi üç düz çizgiyle öyle altıparçayaböl ki her parçada üç değişik adam kalsın.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

HOKKABAZLAR: 1'de çene, 2'de kulak, 4'te başlığın sol üstü, 5'te başlığın sağ ucu, 6'da burun, 7'de kulağın üstü, 8'de göz, 9'da yakanın sol ucu, 10'da yakanın sağ ucu, 11'de ağız. 3 örnek alınan hokkabazdır.

7 BENZER: 1- Ortadaki küçük taş ile tampon. 2- Yaprakların altındaki şekil ile binanın çatısı. 3- Çiçeğin ortası ile güneş. 4- Mağaranın solundaki çizgi ile ağacın ortasındaki çizgi. 5- Sopanın sol ucu ile arabanın kapı kolu. 6- Kırık sopadaki şekil ile tekerleğin ortası. 7- Sağdaki adamın elinin altındaki siyahlık ile sapkanın üstü.

YARIM RESİM: C yarımı tamamlar.

ZEHİR HAFİYE: Odada yalnızca maktulün parmak izlerine rastlanmıştı. Eğer olaylar Nuri'nin anlattığı gibi gelişseydi, telefonun üzerinde parmak izlerinin bulunması gerekirdi.

8 FARK: 1- Sağdaki dağın ucu. 2- Dondurmacının şapkası. 3-Oltanın sapı. 4- Adamın çenesinin önündeki kaktüs. 5- Kovanın üstündeki kaktüs. 6- Soldaki kıyı çizgisi. 7- Çantanın askısı. 8- Mısına.

İKİNCİ BAKIŞTA: İkinci resimde: 1- Çocuğun cebi 2- Dondurmacının şapkası. 3- Dondurma kulâhları 4- Tekerleğin sağı. 5- Ortadaki ağacın sağı 6- Çanın ucu. 7- Dondurma kutusunun kapağı. **Üçüncü resimde:** 1- Dondurmanın üstü. 2- Bisikletin pedalı. 3- Çocuğun sağ elinin altı. 4- Çocuğun kemeri. 5- Dondurmacının yakası. 6- Sırt çantasının solu. 7- Bisikletin oturağı. **Dördüncü resimde:** 1- Dağın tepesi. 2- Çocuğun tuttuğu kazma. 3- Çocuğun sağ kolundaki şekil. 4- Dondurmacının kulağı. 5- Bisikletin oturağının altı. 6- Tekerleğin sağ üstündeki küçük üçgen. 7- Tentede soldaki siyahlık.

MOZAİK: 2-3-5-6-7-10 resimden alınmıştır.

KARELEMECE: B-1 ve D-3.

KARE BULMACA: **Soldan sağa:** 1- Organizma. 2- Reis - Ar. 3- Şamata. 4- En - Leş. 5- On - Saat. 6- Ye - Tire. 7- Uyarı. 8- Re - Ah. 9- Un - Oklava. 1- Ortaoyunu. 2- Re - Ney. 3- Gişe - Ay. 4- Asansör. 5- Irk. 6- İmalat. 7- Tetik. 8- Maaş - Av. 9- Ar - Levha.

KAÇAK: 1'de pipo, 2'de dövme, 3'te fular, 4'te şapka.

SUNUCU: 3 numaralı resim.

HAYDİ AŞÇIBAŞI OLALIM!

mmmm!

Portakal Çiçeği

Bir portakalı iyice soğuttuktan sonra ortadan ikiye kesin. Yarım portakalı çukur bir kaba yerleştirin. Üzerine pudra şekeri serpin. Kenarlarından bıçakla kesip kolayca yiyebilirsiniz.

Çikolata Köpüğü

Bir kabın içine bir kaşık kakao koyun. Üzerine çok az soğuk süt dökün. İyice karıştırıp yoğun bir karışım elde edin. Bir bardak sütü cezvede kaynatın. Kabarınca yavaş yavaş kabın içine boşaltın. Soğuduktan sonra yiyebilirsiniz.

Limon Koktevi

Uzun bir bardağın içine limonun suyunu sıkın. Bir kaşık bal ya da şekerle tatlandırın. Üzerine soğuk su ya da soda ekleyin.

Gökdelen Sandviç

İki tost ekmeğine tereyağ sürün. İki ekmeğin arasına peynir, salam ya da sucuk, domates, salatalık, yumurta yerleştirin. Dilerseniz, taze soğan da ekleyebilirsiniz.

Yoğurt Salatası

Çukur bir tabağın içine küçük küçük dilimlenmiş elma, şeftali, muz, kavun gibi meyvelerden hangisini seversəniz koyun. Dilerseniz ceviz, badem gibi kuruyemişler de ekleyebilirsiniz. Yemişlerin üstüne iyice çırpılmış yoğurt dökün.

Yalancı Aşure

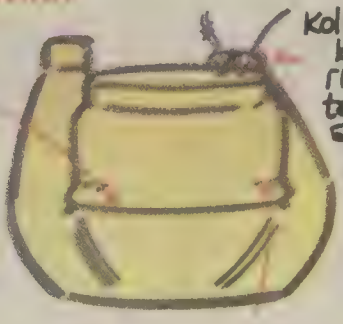
Çukur bir tabağın içine kuru üzüm, kuru kayısı, kuru incir, fındık, badem, ceviz gibi yemişlerden evde hangisi varsa koyun. Bu yemişleri iyice çırpılmış yoğurt ile karıştırın. Tatlandırmak için bir büyük kaşık pudra şekeri ekleyin.

Sevimli bir sırt çantası

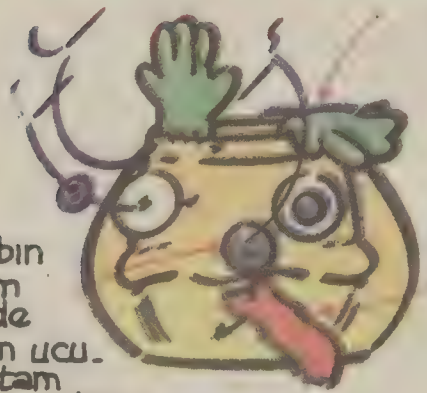
GEREKLİ MALZEMELER:

Svet-şörtü tersine çevirin

Tekrar düz çevirin



Göz, kulak, dil, göz takın



Sık sık gezmeye gittiğimiz, yolculuğa çıktığımız şu tatil günlerinde her istediğiniz şeyi içine dolduracağınız kocaman bir sırt çantasına sahip olmak ister misiniz? Peki ya, böylesine kullanışlı ve sevimli bir çantayı kendi ellerinizle yapabileceğinizi söylesek bize inanır mısınız?

Gözlermesi sizden, denemesi sizden!...

Okurdan Okura

ORMAN

Ne tatlısın küçük orman
Ağaçlarla kaplısın.
Hele gelen çocuklar
Sevinir bağrışırlar.

Çiçeklerin renk renk
Gelse mavi kelebek
Ağaçların yeşil renk
Ne yapayım çok yüksek

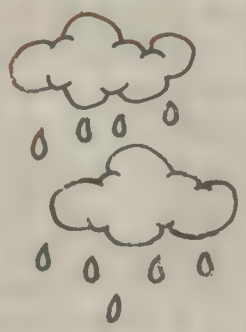
Derelerin çok soğuk
Ayak sokacak yer yok
Bize neşe saçarsın
Güzel orman, tatlı orman.

Burcu Erdoğan, Adana

YAĞMUR

Milyonlarca damlacık
Gökyüzünden iniyor yeryüzüne
Yeryüzünü temizliyor
Böyle bir yağmur yağsa
Ve insanların içindeki
Kin ve öfkeyi götürse
Sonra yeniden güneş açsa
Ve herkes mutlu olsa

Gülden Buda, İstanbul



KORKUSUZ

Neden korkacakmışım
Geceleri.
Uyurken
Giysilerim uyumuyor ya.

Beni bekliyordur
Köpekleri,
Kötü kuşlara karşı.
Kolları ceketimin.

Müjgan Özpınar, İzmir

Resim

Karikatür

İsmail Demirkeser, Adana

Mektup Arkadaşı

CELİL CESUR: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek, sahil kenarında dolaşmaktır. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak için adresim: Sakızağacı Mah. Yurtsahibi Sok. Özver Apt. No: 10/7. Bakırköy/İSTANBUL

ARZU YILMAZ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak, şiir yazmak, pul koleksiyonu yapmaktır. Yazışmak için adresim: Hacısak Mah. 259 Sok. No: 95. Akhisar/MANİSA

● 12 yaşındayım. Cezayirliyim. Televizyon seyretmeyi ve müzik dinlemeyi seviyorum. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Tarzanca da yazışsak önemli değil. Resimlerle şemalarla da anlaşabileceğimize inanıyorum. Adres: Lynda BENZOUAGHİ, 522 e Compagnie D'İntervention 23300 El-Hadjar, CEZAYİR

Bu bizim sayfamız...
Şiirlerinizi, karikatürlerinizi
resimlerinizi, fıkralarınızı
kendi fotoğraflarınızla
birlikte bekliyoruz

Fıkra

ALÇIDA GEÇİRDİM

Tatil dönüşü, öğretmen çocuklara tatilde ne yaptıklarını anlattırıyordu. Sıra yaramazlığı ile ünlü Serdar'a geldi.

—"Söyle bakalım sen tatilini nerede geçirdin.

— Tatilde, ilk yarısını Uludağ'da.

— Peki ikinci yarısını, nerede geçirdin.

— Alçıda öğretmenim.

Barış AKPINAR, Bursa

ERTUĞRUL AKÇAOĞLU: 12 yaşındayım. Anadolu Lisesi Hazırlık sınıfında okuyorum. Koleksiyonculuk yapmayı, müzik dinlemeyi ve dans etmeyi severim. Yaşıtım olan erkek ve kız arkadaşlarla yazışmak için adresim: Kdz. Ereğli Anadolu Lisesi Hazırlık A Sınıfı. Kdz. Ereğli/ZONGULDAK

BAKİ MEFUT: 11 yaşındayım. İlkokul 5. Sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim: Kitap okumak, basketbol ve futbol oynamak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim Köprülü Mah. Gazibul. 19. Sok. No: 2 AYDIN

ESAT YILMAZ: 10 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim; müzik dinlemek, kitap okumak, pul koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Fikirtepe Mandıra Cad. Bayramlar Sok. Yılmazlar Apt. No: 17. Kadıköy/İSTANBUL

ERGÜN KOYUN: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, futbol, basketbol oynamayı çok seviyorum. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: Dobruca Cad. Sünbül Sok. No: 13. Çekirge/BURSA

Değerli Bahar Abla,

Ben ortaokul 2. sınıftayım. 3 yaşında çok yaramaz bir erkek kardeşim var. O doğmadan önce annem, babam iyi huylu, çalışkan bir çocuk olduğumu düşünüyorlardı. Oysa şimdi hiç de öyle düşünmüyorlar. Kardeşim her şeye zarar vermeyi çok seviyor. Ona engel olmaya çalışsam ağlıyor. Her iki durumda da annem beni azarlıyor. Annem de babam da eskisinden çok sert davranıyorlar. Babam bazen tokatlıyor bile. Kardeşimden bıktım artık. Keşke hiç doğmasaydı. Belki 3 yaşında bir çocuğumu kıskandığımı, bunu büyüttüğümü sanabilirsiniz. Ama onu kıskanmıyorum. Yalnızca tüm düzenimi bozduğu için istemiyorum. Daha anlayışlı olmamı önermeyin, olamam. Daha huzurlu bir yaşam için başka ne yapabilirim?

Yüce Doruk

Sevgili Yüce,

Seni çok iyi anlıyorum. Kıskanmadığını söylemekte haklısın. Sorun, gerçekten kardeşinin tüm düzenini bozmasında. Aslında annenle babanın daha kardeşin doğmadan düzeninin bozulmaması için bazı önlemleri almış olmaları gerekirdi. Bunu yapamadıkları anlaşılıyor. Annenle babanın koşullarını yazmamışsın. Belki onlar da yaşamlarının zor bir döneminden geçiyorlardır. Belki onlar da gerek maddi, gerekse manevi açıdan ikinci bir çocuğa hazır değillerdi. Annenle babanın da birer insan olduğunu unutmamalısın. Onlar da hata yapabilirler. Tabii bence ne olursa olsun, hiçbir özür savunmasız bir çocuğa tokat atılmasını haklı göstermez. Bu konuda babana hak vermediğimi bilmeni isterim.

Bence, annenle baban bu konuda sana yardımcı olmadığına göre sen, kardeşini de hesaba katarak kendine yeni bir düzen kurmalısın. Sözgelimi kardeşini yuvadan almak zorunda olduğunu kabul etmen gerek. Ancak birkaç arkadaşını seninle birlikte yuvaya kadar gelmeye ikna edebilirsin belki. Kardeşini aldıktan sonra da onunla birlikte bir süre arkadaşlarınla konuşabilirsin. Ya da evde kardeşinin ulaşıp kırmak isteyeceği her şeyi yüksekçe yerlere kaldırması için annenle konuşabilirsin. Dikkat edersen anlayışlı olmanı değil, yalnızca kendi rahatın için önlem almanı öneriyorum

Unutmaman gereken bir başka konu da kardeşinin de büyüyor olması. Büyüdükçe o da daha söz dinler bir çocuk olur umarım.

Sevgilerimle,

Hikmet Altınkaynak

DÜNYA GÜZELİ

Fakir Baykurt

Yaşamı

Öykü ve roman yazarı Fakir Baykurt, 1929'da Burdur'un Yeşilova'ya bağlı Akçaköy'ünde doğdu. Ortaöğrenimini Gönen Köy Enstitüsü'nde (1948), yüksek öğrenimini Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü' nde tamamladı (1955). USA'da Indiana Üniversitesi' nde eğitim gördü. Uzun yıllar öğretmenlik ve ilköğretim müfettişliği yaptı. Türkiye Öğretmenler Sendikası ile Türkiye Öğretmen Dernekleri Milli Federasyonu başkanlıklarına seçildi. Bir ara Kültür Bakanlığı danışmanlığı yaptı. Yazarlıkta 40 yılını dolduran Baykurt'un otuzu aşkın kitabı yayımlandı. Baykurt, yedi yıldır Batı Almanya'da Duisburg'ta oturuyor.

Fakir Baykurt, Gönen Köy Enstitüsü'nde öğrenciyken şiir yazmaya başladı. Yayımlanan ilk yazısı da bu şiirlerden biriydi. 1946 yılında Eskişehir'de çıkan **Türke Doğru** dergisinde yer aldı. Sonraki yıllarda ise sırayla **Köy Enstitüleri, Kaynak, Seçilmiş Hikâyeler, İzmir Halkevi, Fikirler, Yücel, Yeni Ufuklar, Varlık...** yazılarını yayımladığı dergiler oldu. Bir yandan da **Çilli** (1955)'den başlayarak kitaplarını çıkarmaya başladı. **Yılanların Öcü** romanının Yunus Nadi Roman Yarışması'nda birincilik almasıyla büyük bir okur kitlesine adını duyurdu. **Tırpan** adlı romanıyla TRT 1970 Roman Başarı Armağanı'nı, **Can Parası** kitabıyla 1974 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı, **Kara Ahmet Destanı**'yla da 1977 Orhan Kemal Roman Ödülü'nü kazandı. Eserlerinden **Yılanların Öcü** filme alındı (1962), sahnelendi (1966).

Edebiyatımızdaki yeri

Fakir Baykurt, edebiyatımızda Köy Enstitülü Yazarlar olarak adlandırılan sanatçılarımızdandır. Eserlerinde insanı ve toplumu değiştirmeyi amaçlar. Kendisinin birçok konuşmada, yazıda belirttiği gibi, "içinde doğup büyüdüğü, yetiştiği köylülerin hallerini, sanatın gerekçelerini de göz önünde tutarak" kaleme alır. Bu insanların yaratıcı gücünü ortaya kor. İnandığı ve çok iyi tanıdığı bu insanları derinliğine anlatır. Bunu yaparken onların yalnızca görünen sorunlarını değil özlemleri, duyguları ve sevgilerini de dile getirir. Sorunlarına satırlar arasında çözümler önerir. Bu yönüyle edebiyatımızın toplumcu, gerçekçi yazarları arasında yer alır.

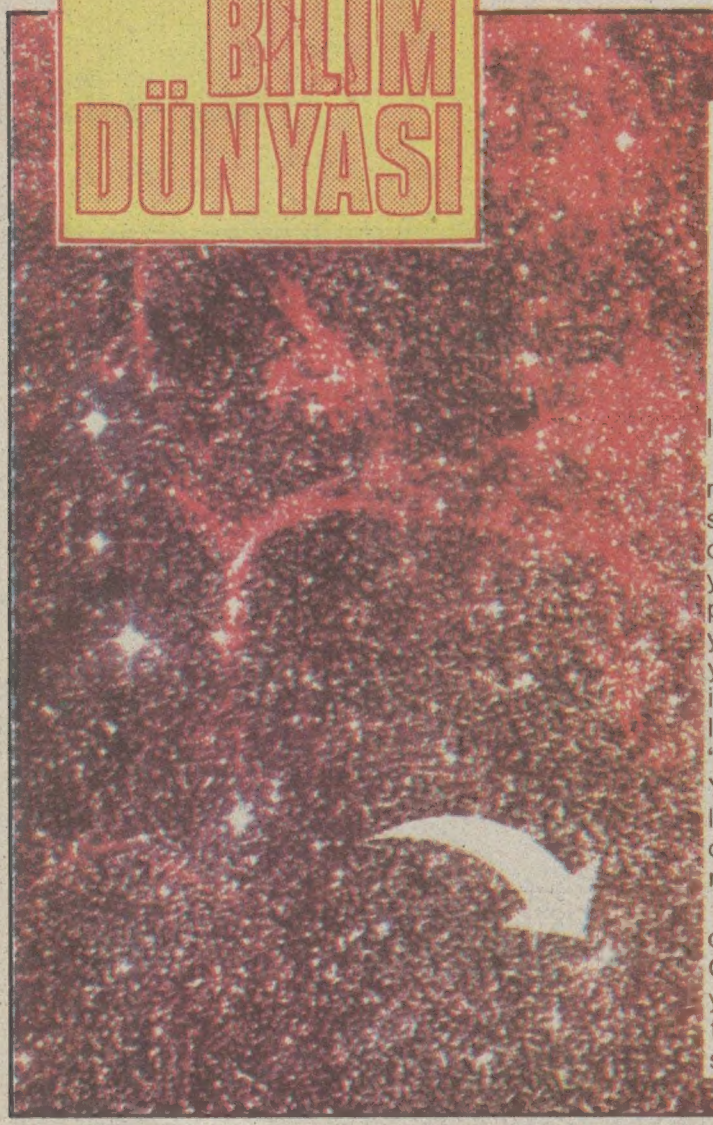
"Dünya Güzeli" üzerine

Dünya Güzeli, bir masal kitabı, Baykurt. kitabın önsözünde bunu "özellikle yurtdışındaki işçi çocuklarımızın anadillerini geliştirmek amacıyla yayımladığını" belirtiyor. Kitapta yer alan on üç masalın her biri birer sanat masalı. Sunduğu bildiriler ise, çağdaş ölçülere uygun. Hep iyiye, güzele,olumluya dayanıyor. Kitabın adını da taşıyan **Dünya Güzeli** masalı, gözleri kör olan babanın üç oğlu ile "Dünya Güzeli" nin öyküsünü anlatıyor! Baba, atının ayağının basmadığı yerden getirilecek toprağın gözünü açacağına inanmaktadır. Çocuklarını bunu getirmekle görevlendirirken geçirmeyi düşündüğü bir sınav da vardır. Nitekim karşısına çıkan her sorunu aşa aşa, hiçbir sorunu çözümsüz bırakmadan ilerleyen Küçük Oğlan, hem Dünya Güzeli ile evlenip ülkeye padişah olacak, hem de babasının isteğini yerine getirecektir. Babasının gözleri açılacaktır.

Eserleri

Çilli (1955), **Yılanların Öcü** (1959), **Efendilik Savaşı** (1959), **Irazcanın Dirliği** (1961), **Onuncu Köy** (1961), **Karın Ağrısı** (1961), **Kerem ile Aslı** (1964), **Amerikan Sargısı** (1967), **Kablumbağalar** (1967), **Anadolu Garajı** (1970), **Tırpan** (1970), **Onbinlerce Kağnı** (1971), **Can Parası** (1973), **Köygöçüren** (1973), **Sınırdaki Ölü** (1975), **Keklik** (1975), **Kara Ahmet Destanı** (1977), **Yayla** (1977), **Kalekale** (1978), **Barış Çöreği, Yüksek Fırınlar, Dünya Güzeli, Saka Kuşları.**

BİLİM DÜNYASI



Bir yıldız daha patladı!

EVRENDE sayılamayacak kadar çok yıldızın ve gezegenin bulunduğunu biliyorsunuz. Bu gezegen ve yıldızların hareket ettikleri ve hareketlerini belirli yörüngeler içinde sürdürdüklerini de biliyorsunuz.

Ama bilmediğiniz bir şey var: Bu yıldızların patlamaları... Bilim adamlarının yaptıkları çalışmalar sonucunda ortaya çıkan tahminlere göre, kesin olmamakla birlikte, her 30 yılda bir kez, bu sayılamayacak kadar çok olan yıldızlardan biri patlıyor. Bu patlamaya da astronomide **"süpernova"** adı veriliyor. Eğer bir insanın ya da herhangi bir canlının yaşama sürecine benzetirsek, yıldızlar da doğuyor, içlerindeki enerjiyi ısı ve ışık enerjisine çevirip çevrelerine yayarak büyüyorlar ve sonunda da ölüyorlar. **"Süpernova"** bir anlamda bir yıldızın ölümü oluyor. Yazık ki, bu ölüm haberlerinin pek azı anında öğrenilebiliyor. Uzay boşluğundaki tozlar ve gazlardan oluşan katmanlar, bu patlamaların hemen öğrenilmesini engelliyor.

Vela Takımyıldızında oluşan böyle bir patlamada da, bizim Dünya'mızın içinde bulunduğu sistemin Güneş'inden çok daha büyük bir **"süpernova"** yaşandı. Bu koca yıldızdan şimdi geriye kalan gaz ve toz bulutu. Astronomların çalışmaları sayesinde saptanan bu durum fotoğraflarla da görüntülendi.

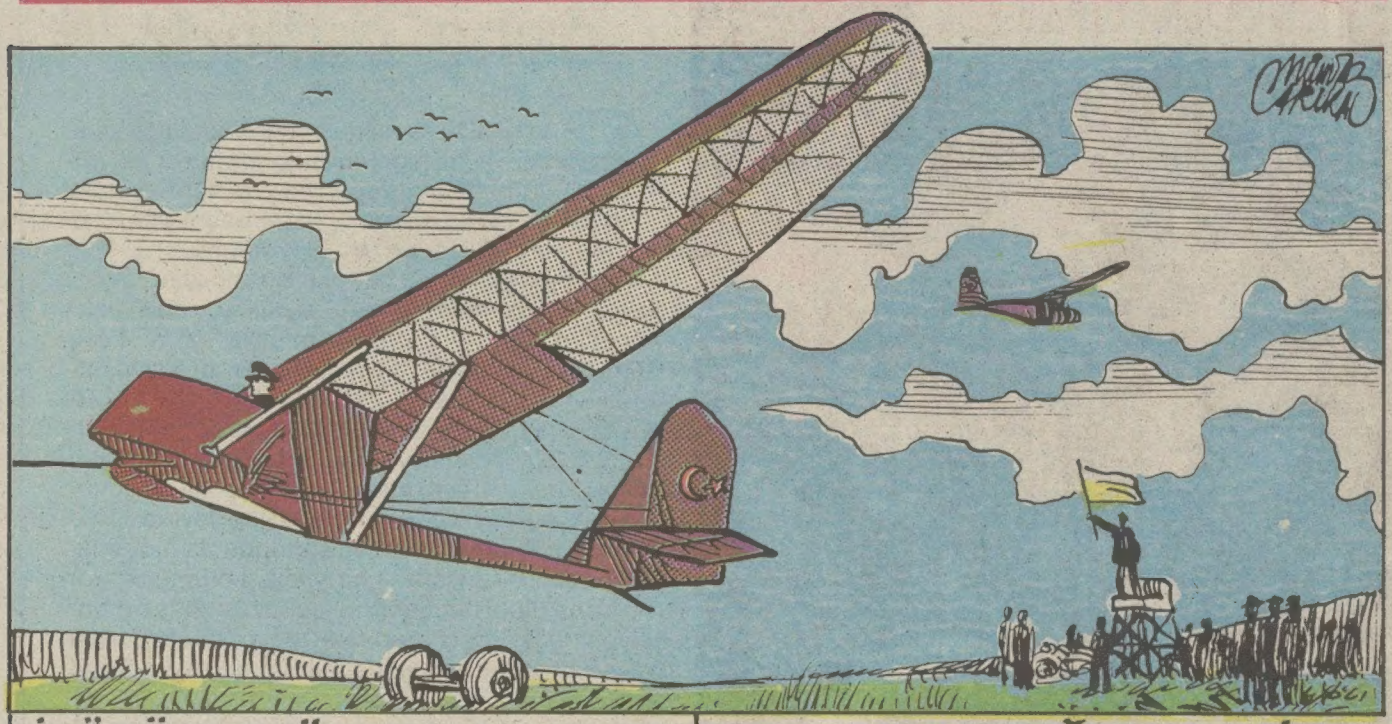
Farelerin gizi çözüldü

FARE kuyruğunun geçtiği yerden kendisinin de rahatça geçtiği söylenir. Bu söz üzerine hiç düşündünüz mü? Bu olay nasıl gerçekleşiyor acaba? Farelerin kuyruklarının 1.5 cm çapındaki deliklerden geçtiği göz önüne getirilirse, kuyruğuna kıyasla o koskoca gövdenin aynı delikten nasıl geçebildiği geçtiğimiz aylarda tamamlanan bir araştırmaya konu oldu. Pek çok deney yapan bilim adamları farelerin kuyruklarının geçebildiği kadar dar deliklerden farenin kendisinin de geçebileceğini kanıtladılar.

Omurgasının ve kafatası yapısının dar deliklerden geçmeye elverişli olduğunu gören bilim adamları, farelerin ayrıca bilinçli olarak kemik yapılarını kontrol ettiklerini keşfettiler. Omuzlarını birbirlerine yaklaştırarak, bedenini 'incelten' fareler için en önemli sorun kafatasları. Kafataslarını da sağa ve sola çevirerek en dar olan yeri bulup, bunu akıllıca kullanan farelerin biraz abartılmakla birlikte 'kuyruklarının girebildiği delikten rahatlıkla geçtikleri' bilimsel olarak kanıtlandı.

HAFTANIN TARİHİ

HAZIRLAYAN:
MÜMTAZ ARIKAN

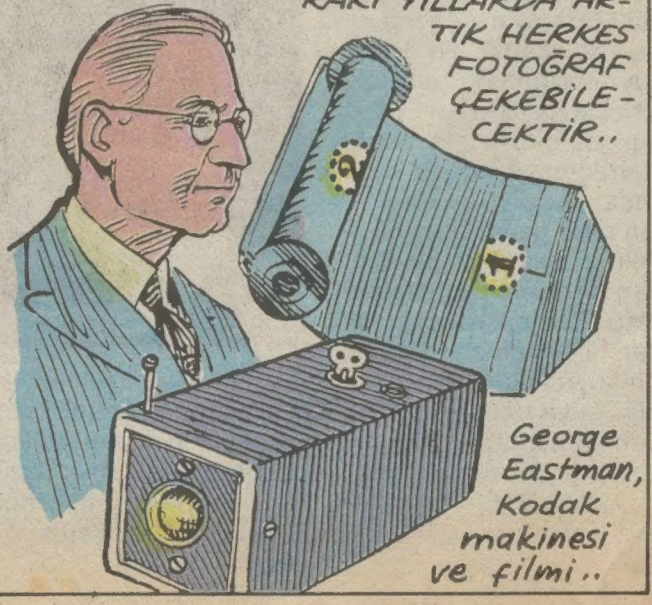


İNÖNÜ PLANÖR KAMPI AÇILDI..

11 TEMMUZ 1936'DA, ESKİŞEHİR'E BAĞLI İNÖNÜ'DE BİR PLANÖR KAMPI AÇILDI. BİR YIL ÖNCE, TÜRK HAVA KURUMU'NUN SİVİL HAVACILIK OKULU OLAN TÜRKKUŞU, ATATÜRK'ÜN ÖNDERLİĞİYLE GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİ. DÜNYADA YÜZYILLARDIR ÜZERİNDE ÇALIŞILAN BU PERVANESİZ UÇAKLAR, 20. YÜZYILDA ÇOK İLGİ DUYULAN BİR SPORLU GÜNDEME GETİRMİŞTİ. BİR MAKENİZMA İLE FIRLATILAN VEYA BİR MOTORLU UÇAKLA ÇEKİLEREK HAVALANDIRILAN PLANÖRLER, PİLOTUN USTALIĞINA BAĞLI OLARAK, SICAK HAVA AKIMLARININ YARDIMIYLA SAATLERCE UÇABİLMEKTEDİR.

HERKES FOTOĞRAF ÇEKİYOR

1854'TE 12 TEMMUZ GÜNÜ GEORGE EASTMAN (CORC İSTMIN) AMERİKA'DA DOĞDU. BİR BANKADA MUHASEBECİLİK YAPARKEN FOTOĞRAFÇILIĞA MERAK SARACAK, YENİ BİR FOTOĞRAF MAKİNESİ VE MAKARAYA SARILABİLEN ESNEK BİR FİLM İCAT EDECEKTİR. MAKİNEYE KODAK ADI VERİLECEK VE İLK İKİ YIL İÇİNDE YÜZBİNDEN ÇOK SAYIDA SATILACAKTIR. 1889'DAN SONRAKİ YILLARDA ARTIK HERKES FOTOĞRAF ÇEKEBİLECEKTİR..



George Eastman, Kodak makinesi ve filmi..

KISA KISA..

- 6 TEMMUZ 1885'TE, PASTÖR, İLK KUDUZ AŞISINI BİR ÇOCUĞA YAPTIRDI.
- 7 TEMMUZ 1752'DE, JAKAR DOKUMA TEKNİĞİNİ İCAT EDEN JACQUARD DOĞDU.
- 8 TEMMUZ 1833'TE, OSMANLI DEVLETİ İLE RUSYA "HÜNKAR İSKELESİ"NDE ANTLAŞTI.
- 9 TEMMUZ 1932'DE JİLETİN MUCİDİ KING CAMP GİLETTE ÖLDÜ.
- 10 TEMMUZ 1413'TE OSMANLI PADİŞAHI ÇELEBİ MEHMET TAHTA ÇIKTI.

ÇOCUKLAR!...

Milliyet

KARDEŞ

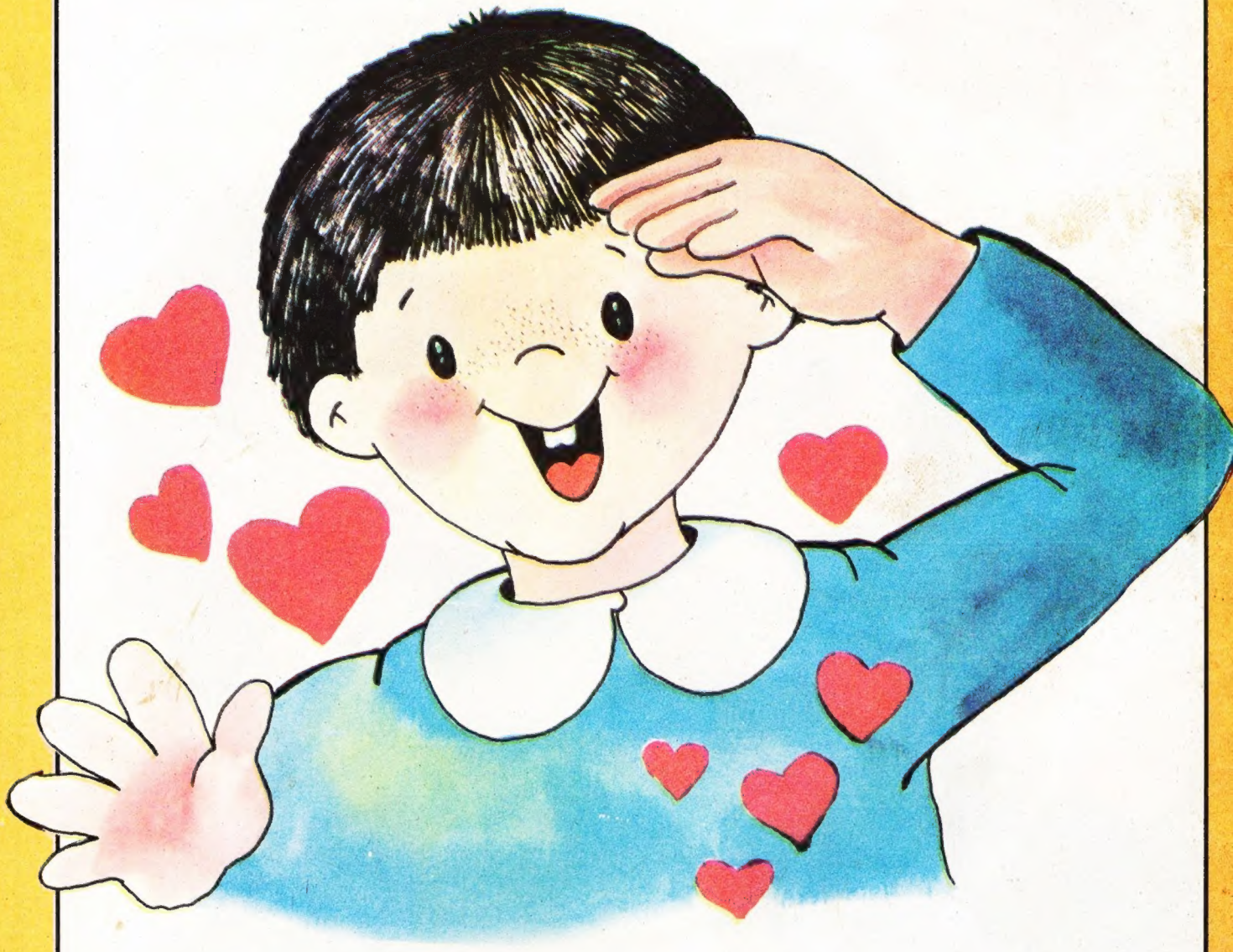
TATİL
ÖZEL SAYISI

64. SAYI ÇIKTI

- Yepyeni Bir Çizgi Roman: ZIPZIP'IN SERÜVENLERİ
- ÖYKÜLER - MASALLAR - ŞİİRLER
- OYUN SAYFALARI
- Yeni Bir Kahraman: YUMOŞ
- ALFABE SİRKİ
- AİLE VE ÇOCUK
- CAN İLE AFACAN

VE AYRICA HER OKURA
"BÜYÜK BALONLU SİGNAL YARIŞ OTOMOBİLİ"

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK